

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Хореографія»

першого рівня вищої освіти (бакалавр)

за спеціальністю 024 Хореографія

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Вчитель хореографії.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

проф. Безлюдний О. І. /

(протокол № 1 від «29» серпня 2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2019 р.

Ректор проф. Безлюдний О. І. /

(наказ № 64 від «30» серпня 2019 р.)

Умань – 2019

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми) _____ Куценко С. В.

Програма схвалена на засіданні кафедри хореографії та художньої культури
Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 15 від 27.06.2019 р.)

Завідувач кафедри _____ Андрощук Л. М.

Програму затверджено вченою радою факультету мистецтв Уманського
державного педагогічного університету імені Павла Тичини
(протокол № 15 від 08.07.2019 р.)

Голова ради факультету _____ Терешко І. Г.

Освітньо-професійну програму рекомендовано до впровадження вченою
радою Уманського державного педагогічного університету імені Павла
Тичини (протокол № 1 від 29.08.2019 р.)

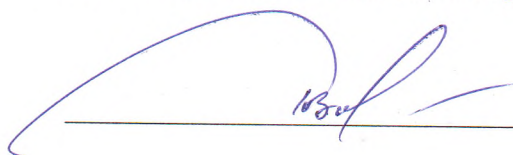
Учений секретар університету _____ Шуляк С.А.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 Хореографія
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший
СТУПІНЬ	Бакалавр
КВАЛІФІКАЦІЯ	Вчитель хореографії.

ПОГОДЖЕНО

Голова навчально-методичної ради УДПУ імені Павла Тичини

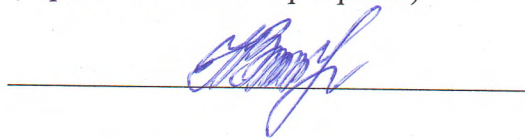


Розгон В. В.

РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО

проектною групою кафедри хореографії та художньої культури
Уманського державного педагогічного університету
імені Павла Тичини

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)



Куценко С. В.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

Куценко Сергій Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проектної групи:

1. **Бикова Ольга Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

2. **Сизоненко Вікторія Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Юрійчук Ганна Іванівна** – директор Уманської дитячої школи мистецтв.
2. **Тичінська Алла Іванівна** – директор Уманського міського Будинку дитячої та юнацької творчості.
3. **Трачук Олена Борисівна** – голова циклової комісії хореографічних дисциплін Тульчинського ФКК

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

1 – Загальна інформація	
<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра хореографії та художньої культури
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Бакалавр освіти Професійна кваліфікація: Вчитель хореографії.
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Хореографія
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців Диплом бакалавра одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	–
<i>Цикл/рівень</i>	FQ – ЕНЕА – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК – 7 рівень.
<i>Передумови</i>	Наявність повної загальної середньої освіти (для терміну навчання 3 роки 10 місяців) Наявність диплома молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 Хореографія (для терміну навчання 1 рік 10 місяців)
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	
<i>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	http://mpf.udpu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, здатні ефективно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок і інноваційних технологій, здійснювати педагогічну, балетмейстерську, виконавську діяльність у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, адаптовані до сучасних соціокультурних потреб, конкурентоспроможні на ринку праці.	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область</i>	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 024 Хореографія Термін навчання 3 роки 10 місяців Програма підготовки складається: Обов'язкові дисципліни I. Цикл загальної підготовки – 78 кредитів 1.1. Гуманітарна підготовка – 22 кредити 1.2. Фундаментальна підготовка – 56 кредитів II. Цикл професійної підготовки – 75 кредити 2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 12 кредитів 2.2. Науково-предметна підготовка – 63 кредитів Дисципліни вільного вибору студента – 60 кредитів Дисципліни спеціалізації художня культура – 60 кредитів

	<p>Практична підготовка – 24 кредити.</p> <p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 024 Хореографія Термін навчання 1 рік 10 місяців Програма підготовки складається: Обов'язкові дисципліни I. Цикл загальної підготовки – 42 кредити 1.1. Гуманітарна підготовка – 20 кредитів 1.2. Фундаментальна підготовка – 22 кредити II. Цикл професійної підготовки – 22 кредити 2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 4 кредити 2.2. Науково-предметна підготовка – 18 кредитів Дисципліни вільного вибору студента – 44 кредити Дисципліни спеціалізації художня культура – 44 кредити Практична підготовка – 12 кредитів</p>
<p><i>Орієнтація освітньої програми</i></p>	<p>Освітньо-професійна комплексна модель підготовки (педагога-хореографа, балетмейстера, керівника хореографічного колективу, організатора культурно-дозвілдової діяльності), яка базується на формуванні цілісної системи знань, вмінь, навичок, практичних здібностей у вирішенні професійних завдань. Прикладна орієнтація: спрямування на поглиблену педагогічно-хореографічну практичну підготовку; розвиток дослідницько-творчих професійних здібностей здобувача освіти у проєктній діяльності.</p>
<p><i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i></p>	<p>Спеціальна освіта в галузі хореографії, спрямована на саморозвиток, самоактуалізацію, самореалізацію особистості. Акцент на забезпечення розвитку педагогічно-професійних здібностей, дослідницьких і конструктивних творчих вмінь в галузі хореографічного мистецтва. Ключові слова: хореографія, мистецтво, проєктна діяльність, педагог-хореограф, керівник хореографічного колективу.</p>
<p><i>Особливості програми</i></p>	<p>Характерною особливістю ОП є її акцент на поглиблення педагогічної майстерності хореографа шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх хореографів; інтеграція педагогіки, психології, філософії і ін. гуманітарно-суспільних дисциплін та хореографічної творчості. Унікальність ОП полягає у застосуванні проєктної технології навчання, яка дозволяє перетворювати теоретичні знання у професійні навички, створює умови для саморозвитку і самореалізації здобувачів освіти, сприяє розвитку їхніх дослідницьких, аналітичних та комунікативних умінь, формує вміння продуктивної їхньої взаємодії з навколишнім соціально-професійним простором.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	

<i>Придатність до працевлаштування</i>	Сфера працевлаштування: основна (базова) середня школа; спеціалізовані школи I-II ступенів; заклади дошкільної, позашкільної та початкової мистецької освіти; будинки культури та творчості. Професійні назви робіт: - вчитель закладу загальної середньої освіти (2320); - викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) (3340); - керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (1229.6); - керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любителського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) (2455.2); - керівник танцювального колективу (2454.2); - організатор культурно-дозвілєвої діяльності (3474); - артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) (2454.2); - організатор у сфері культури та мистецтва (керівник аматорського колективу за видами мистецтва) (3476); - хореограф (2454.2).
<i>Подальше навчання</i>	Продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Допуск до професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.
5 – Викладання та оцінювання	
<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через проектну діяльність, навчальна та виробнича практика. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
<i>Оцінювання</i>	Екзамени, заліки, педагогічна практика, курсові роботи, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань творчого характеру, захист кваліфікаційних робіт (творчі проекти). Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі хореографічно-педагогічної освіти, або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 3. Здатність планувати та управляти часом. ЗК 4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 5. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово. ЗК 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних

	<p>технологій.</p> <p>ЗК 7. Здатність проведення досліджень на бакалаврському рівні.</p> <p>ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями впродовж життя.</p> <p>ЗК 9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 10. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 13. Здатність працювати в команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 14. Здатність працювати в міжнародному контексті з повагою до різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 16. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>ЗК 17. З'ясування чинників впливу на формування української національної культури. Здатність аналізувати розвиток української культури на всіх етапах національного державотворення.</p> <p>ЗК 18. Знання традицій, звичаїв, обрядів українського народу. Усвідомлення взаємин між людьми, цінностей духовної культури окремої людини і цілого народу загалом.</p>
<p><i>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</i></p>	<p>ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в освітніх закладах.</p> <p>ФК 2. Здатність вивчати вікові особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.</p> <p>ФК 3. Здатність здійснювати добір методів і засобів навчання з методики та основ хореографічного мистецтва, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів / вихованців, з урахуванням їхніх вікових особливостей.</p> <p>ФК 4. Здатність формувати в учнів / вихованців предметні компетентності.</p> <p>ФК 5. Здатність застосовувати комплекс стимулів для заохочення і розвитку творчого потенціалу учнів / вихованців.</p> <p>ФК 6. Здатність здійснювати педагогічний супровід процесів професійного самовизначення учнів</p> <p>ФК 7. Здатність організувати комунікацію учнів і вихованців, створювати рівноправну, справедливу і доброзичливу атмосферу, що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх соціально-культурно-економічних особливостей.</p> <p>ФК 8. Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей та молоді засобами хореографічного мистецтва.</p> <p>ФК 9. Усвідомлення художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчорозвивального потенціалу мистецтва танцю для дітей та молоді.</p> <p>ФК 10. Здатність враховувати психофізіологічні та анатомічні</p>

	<p>характеристиках дитини у процесі занять хореографією.</p> <p>ФК 11. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формі.</p> <p>ФК 12. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять хореографії.</p> <p>ФК 13. Вільне володіння хореографічною лексикою.</p> <p>ФК 14. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва; прагнення до збереження національної культури; здатність застосувати знання у практичних ситуаціях; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової та професійної інформації з використанням сучасних технологій; здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>ФК 15. Демонстрування власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</p> <p>ФК 16. Здатність використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановами та їх сценічним оформленням.</p> <p>ФК 17. Уміння діагностувати й корегувати власну професійну діяльність (хореографічно-виконавську, композиційну, педагогічну), оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у навчально-виховному процесі.</p> <p>ФК 18. Здатність аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні засоби розкриття образу.</p> <p>ФК 19. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 – Програмні результати навчання

	<p>ПРН 1. Виконання завдань та обов'язків відповідного рівня фахової діяльності.</p> <p>ПРН 2. Здатність працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти, та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід</p> <p>ПРН 3. Застосування елементів теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.</p> <p>ПРН 4. Володіння державною мовою, основами професійної культури та акторською майстерністю.</p> <p>ПРН 5. Здатність аналізувати історичні етапи становлення хореографічного мистецтва, розрізняти хореографічні напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.</p> <p>ПРН 6. Використання гуманістичного (художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчо-розвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України.</p> <p>ПРН 7. Здатність до створення хореографічних композицій та сценічних постановок.</p> <p>ПРН 8. Володіння професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін, здатність скеровувати танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів,</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини із методикою проведення занять хореографії.

ПРН 9. Застосування сучасних методик і технологій (зокрема мультимедійних) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в загальноосвітніх, дошкільних та позашкільних закладах освіти.

ПРН 10. Удосконалення й підвищення власного компетентнісного рівня, уміння працювати з дітьми з особливими потребами, володіння основами логоритмічної та хореотерапевтичної діяльності.

ПРН 11. Володіння методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії.

ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.

ПРН 13. Здатність дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками.

ПРН 14. Організація співпраці учнів/вихованців на заняттях хореографії та у дитячому танцювальному колективі.

ПРН 15. Здатність керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу.

ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою.

ПРН 17. Здатність навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.

ПРН 18. Здатність аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів.

ПРН 19. Здатність організовувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності.

ПРН 20. Забезпечення охорони життя й здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.

ПРН 21. Здатність діагностувати й корегувати власну професійну діяльність (хореографічно-виконавську, постановочно-композиційну, педагогічну), оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у навчально-виховному процесі.

ПРН 22. Здатність до сценічного оформлення хореографічних постановок; виховання професійної культури на основі ґрунтовних знань з історії костюма.

ПРН 23. Здатність аналізувати історичні та культурні процеси і події у їх порівнянні та взаємозв'язку.

ПРН 24. Володіння знаннями в галузі лексикології, граматики та стилістики української мови за професійним спрямуванням.

ПРН 25. Володіння навичками аналізу та інтерпретації духовних та суспільних явищ і процесів.

ПРН 26. Здатність аналізувати, оцінювати і прогнозувати політичні і соціальні події, явища з використанням наявних засобів інформації.

ПРН 27. Здатність кваліфіковано використовувати іноземну мову як засіб спілкування у різних сферах діяльності із врахуванням соціокультурних норм та для здійснення професійних функцій.

ПРН 28. Використання здобутої системи знань в галузі гуманітарних і професійно-орієнтованих дисциплін для забезпечення комунікації іноземною мовою.

ПРН 29. Володіння знаннями з основних галузей українознавства, його методів та функцій.

ПРН 30. Володіння знаннями з української та світової культури для здійснення

наукових та соціально-культурних проєктів.

ПРН 31. Здатність аналізувати та оцінювати твори театрального, кінематографічного мистецтва; висловлювати особистісне ставлення до явищ театрального та екранного мистецтва.

ПРН 32. Вміння оперувати основними теоретичними поняттями педагогіки та системно їх використовувати, проводити навчально-виховну роботу, застосовувати комплекс ефективних форм і методів навчання та виховання, забезпечувати фізичний, психічний, соціальний і духовний розвиток школярів, займатися самоосвітою, проводити педагогічні дослідження, виявляти творчість у педагогічній діяльності.

ПРН 33. Вміння здійснювати психологічну характеристику особистості; визначати типи та індивідуальні властивості особистості; проводити дослідження психічних явищ за допомогою різноманітних діагностичних методик; застосовувати базові психологічні знання для організації діяльності та спілкування дітей різних вікових груп; засоби і прийоми психологічного впливу на дітей в ході їх діяльності та спілкування.

ПРН 34. Володіння фундаментальною та спеціальною інформацією в галузі народознавства та хореографічного фольклору; вміння аналізувати генезис хореографічного фольклору, виявляти особливості фольклорно-етнографічного хореографічного мистецтва; знати регіональні особливості фольклорних хореографічних традицій; аналізувати сучасний стан танцювального фольклору та володіти методикою збереження і засобами популяризації танцювального фольклору.

ПРН 35. Здатність виконувати власне дослідження (проєкт), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми.

ПРН. 36. Вміння аналізувати історію виникнення одягу та костюму, характеризувати особливості національних костюмів світу та регіональні особливості українського народного костюму, підбирати костюми залежно від художнього образу, змісту та жанру твору, регіональних особливостей, епохи та віку виконавців, створювати ескізи та елементи сценічних костюмів, декорацій, бутафорію, реквізит.

ПРН. 37. Володіння знаннями та методами викладання теорії та методики класичного танцю; здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять класичного танцю.

ПРН. 38. Володіння знаннями з історії бального танцю, методикою виконання основних фігур бальних танців європейської та латиноамериканської програм, вміння використовувати набуті знання на практиці.

ПРН. 39. Володіння дидактичними й методичними засадами викладання українського народного танцю; здатність розрізняти музичні та регіонально-танцювальні відмінності українського народного танцю, створювати танцювальні етюди та композиції в характері українського народного танцю.

ПРН. 40 Володіння дидактичними й методичними засадами викладання народно-сценічного танцю; здатність розрізняти відмінності танцювальної лексики народів світу, стилізувати хореографічний фольклор, інтерпретувати національне вбрання відповідно до сучасних тенденцій.

ПРН 41. Уміння відстоювати моральні принципи, усвідомлювати значення категорій краси, художньо-мистецької творчості у професійній практиці.

ПРН. 42. Володіння знаннями та методами викладання теорії та методики сучасного танцю, танцювальною лексикою різних стилів і напрямків сучасного хореографічного мистецтва.

ПРН 43. Володіння знаннями з теорії та методики організації масових хореографічних заходів, акторської майстерності та режисури, сценарної роботи, сценічного руху та мистецтва гриму.

ПРН 44. Володіння методикою вивчення та виконання елементів класичного, сучасного, народно-сценічного та українського народного танців; злагоджено працювати в ансамблі під час виконання колективних завдань.

ПРН 45. Володіння знаннями з розвитку рухових здібностей та володіння методикою виконання різноманітних гімнастичних та акробатичних вправ, технікою виконання віртуозних рухів.

ПРН 46. Здатність організовувати виховну та творчу діяльність у хореографічному колективі, враховувати закономірності розвитку дитячого хореографічного колективу; аналізувати та інтерпретувати навчальні програми з хореографії; володіння методикою роботи з хореографічним колективом.

ПРН 47. Здатність аналізувати історію виникнення системи музично-ритмічного виховання; здатність емоційного відгуку на музику, створення особливої установки на її сприйняття; здатність підбирати вправи і ритмічні рухи для створення комбінації з урахуванням особливостей розвитку особистості.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<i>Кадрове забезпечення</i>	Склад проектної групи освітньої програми, професорсько-викладацький колектив, що задіяний до викладання навчальних дисциплін за спеціальністю відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів лабораторної, практичної, дисциплінарної, міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти.
------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Офіційний веб-сайт факультету https://mpf.udpu.edu.ua/ містить актуальну інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи та ін. Освітній процес забезпечений навчальними і робочими програмами; навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наявність результатів наукових досліджень в інституційному репозитарії УДПУ.
---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9 – Академічна мобільність

<i>Національна кредитна мобільність</i>	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проектів, договорів про співробітництво в галузі освіти і науки між УДПУ та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією УДПУ, на основі індивідуальних запрошень. Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Не передбачена можливість навчання іноземних студентів.
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП термін навчання 3 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти(роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
I	Цикл загальної підготовки		
1.1	Гуманітарна підготовка		
ГП 1.1.1	Українська мова за професійним спрямуванням	4	екзамен
ГП 1.1.2	Історія та культура України	4	екзамен
ГП 1.1.3	Філософія	3	екзамен
ГП 1.1.4	Політична та соціологічна науки	3	екзамен
ГП 1.1.5	Іноземна мова	5	залік, екзамен
ГП 1.1.6	Українознавство	3	залік
1.2	Фундаментальна підготовка		
ФП 1.2.1.	Охорона праці та безпека життєдіяльності	3	залік
ФП 1.2.2.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	залік
ФП 1.2.3.	Хореографічні терміни французькою мовою	3	залік
ФП 1.2.4.	Українська і зарубіжна культура	5	екзамен
ФП 1.2.5.	Народознавство та хореографічний фольклор України	5	залік
ФП 1.2.6.	Історія хореографічного мистецтва	5	залік, екзамен, курсова робота
ФП 1.2.7.	Теорія і методика роботи з хореографічним Колективом	8	залік, екзамен, курсова робота
ФП 1.2.8.	Мистецтво балетмейстера	16	екзамен, залік
ФП 1.2.9.	Народний костюм і сценічне оформлення	3	залік
ФП 1.2.10.	Ритміка та музичний рух	4	залік, екзамен
II	Цикл професійної підготовки		
2.1	Психолого-педагогічна підготовка		
ППП 2.1.1.	Педагогіка	6	залік, екзамен, курсова робота
ППП 2.1.2.	Психологія	6	залік, екзамен
2.2	Науково-предметна підготовка		
2.2.1	Теорія та методика танцю	63	екзамен, залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		153 кредити	
Вибіркові компоненти ОП			
ВВ 1	Вибірковий блок 1		
ВВ 3.1.1.	Художня культура	11	екзамен

ВВ 3.1.2.	Етика, естетика	5	екзамен
ВВ 3.1.3.	Ансамбль	20	екзамен, залік
ВВ 3.1.4.	Теорія і методика сучасного танцю	8	залік, екзамен
ВВ 3.1.5	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів	16	екзамен, залік
ВВ 2	Вибірковий блок 2		
ВВ 3.1.1.	Художня культура	11	екзамен
ВВ 3.1.2.	Історія театру, кіномистецтва і телебачення	5	екзамен
ВВ 3.1.3.	Режисура в танці	20	екзамен, залік
ВВ 3.1.4.	Теорія і методика сучасного танцю	8	залік, екзамен
ВВ 3.1.5	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів	16	екзамен, залік
П 4	Практична підготовка		
ПП 4.1.	Навчальна практика	12	залік
ПП 4.2.	Виробнича практика	12	екзамен
	Атестація	3	
Загальний обсяг вибірових компонент:		60 кредитів	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240 кредитів	

Перелік компонент ОП термін навчання 1 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти(роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
I	Цикл загальної підготовки		
1.1	Гуманітарна підготовка		
ГП 1.1.1	Філософія	4	екзамен
ГП 1.1.2	Політична та соціологічна науки	3	екзамен
ГП 1.1.3	Охорона праці та безпека життєдіяльності	4	залік
ГП 1.1.4	ІТ технології в галузі «Мистецтво»	3	залік
ГП 1.1.5	Українознавство	3	залік
ГП 1.1.6	Вікова фізіологія, шкільна гігієна	3	залік
1.2	Фундаментальна підготовка		
ФП 1.2.1.	Мистецтво балетмейстера	10	екзамен, залік
ФП 1.2.3.	Народний костюм і сценічне оформлення	4	залік
ФП 1.2.4.	Теорія і методика українського народного танцю	8	екзамен, залік
II	Цикл професійної підготовки		
2.1	Психолого-педагогічна підготовка		
ППП 2.1.1.	Педагогіка	4	залік, курсова робота
2.2	Науково-предметна підготовка		
2.2.1	Теорія та методика танцю	18	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		64 кредити	

Вибіркові компоненти ОП			
ВВ 1	Вибірковий блок 1		
ВВ 3.1.1.	Історія педагогіки	3	екзамен
ВВ 3.1.2.	Ансамбль	16	екзамен, залік
ВВ 3.1.3.	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів	14	екзамен, залік
ВВ 3.1.4.	Художня культура	11	залік, екзамен
ВВ 2	Вибірковий блок 2		
ВВ 3.1.1.	Історія педагогіки	3	екзамен
ВВ 3.1.2.	Ансамбль	16	екзамен, залік
ВВ 3.1.3.	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів	14	екзамен, залік
ВВ 3.1.4.	Режисура в танці	11	залік, екзамен
Загальний обсяг вибірових компонент		44 кредити	
П 4	Практична підготовка		
ПП 4.1.	Виробнича практика	9	екзамен
ПП 4.2.	Навчальна практика	3	залік
Загальний обсяг практики		12 кредитів	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120 кредитів	

**Логічна послідовність компонент ОП
термін навчання 3 р. 10 міс.**

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ГП 1.1.1	Українська мова за професійним спрямуванням
ГП 1.1.2	Історія та культура України
ГП 1.1.6	Українознавство
ФП 1.2.6.	Історія хореографічного мистецтва
ФП 1.2.10.	Ритміка та музичний рух
ФП 1.2.10.	Ритміка та музичний рух
НПП 2.2.1	Теорія та методика танцю
2 семестр	
ГП 1.1.1	Українська мова за професійним спрямуванням
ГП 1.1.5	Іноземна мова
ФП 1.2.5.	Народознавство та хореографічний фольклор України
ФП 1.2.6.	Історія хореографічного мистецтва
НПП 2.2.1	Теорія та методика танцю
3 семестр	
ГП 1.1.5	Іноземна мова
ФП 1.2.7.	Теорія і методика роботи з хореографічним Колективом
ФП 1.2.8.	Мистецтво балетмейстера
ППП 2.1.1.	Педагогіка
ППП 2.1.2.	Психологія
НПП 2.2.1	Теорія та методика танцю
ФП 1.2.6.	Курсова робота

Дисципліни вільного вибору Блок 1 / Блок 2	
ВВ 3.1.3.	Ансамбль / Режисура в танці
ВВ 3.1.4.	Теорія і методика сучасного танцю
4 семестр	
ФП 1.2.2.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ФП 1.2.7.	Теорія і методика роботи з хореографічним Колективом
ФП 1.2.8.	Мистецтво балетмейстера
ППП 2.1.1.	Педагогіка
ППП 2.1.2.	Психологія
НПП 2.2.1	Теорія та методика танцю
Дисципліни вільного вибору Блок 1 / Блок 2	
ВВ 3.1.3.	Ансамбль / Режисура в танці
ВВ 3.1.4.	Теорія і методика сучасного танцю
5 семестр	
ГП 1.1.3	Філософія
ФП 1.2.8.	Мистецтво балетмейстера
ППП 2.1.1.	Педагогіка
НПП 2.2.1	Теорія та методика танцю
ФП 1.2.7	Курсова робота
ПП 4.1.	Навчальна практика
Дисципліни вільного вибору Блок 1 / Блок 2	
ВВ 3.1.3.	Ансамбль / Режисура в танці
ВВ 3.1.5	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів / Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
6 семестр	
ГП 1.1.3	Філософія
ФП 1.2.3.	Хореографічні терміни французькою мовою
ФП 1.2.4.	Українська і зарубіжна культура
ФП 1.2.8.	Мистецтво балетмейстера
2.2.1	Теорія та методика танцю
ППП 2.1.1.	Курсова робота
ПП 4.1.	Навчальна практика
Дисципліни вільного вибору Блок 1 / Блок 2	
ВВ 3.1.3.	Ансамбль / Режисура в танці
ВВ 3.1.5	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
7 семестр	
ГП 1.1.4	Політична та соціологічна науки
ФП 1.2.1.	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ФП 1.2.8.	Мистецтво балетмейстера
НПП 2.2.1	Теорія та методика танцю
ПП 4.2.	Виробнича практика
Дисципліни вільного вибору Блок 1 / Блок 2	
ВВ 3.1.1.	Художня культура
ВВ 3.1.2.	Етика, естетика / Історія театру, кіномистецтва і телебачення
ВВ 3.1.3.	Ансамбль / Режисура в танці
ВВ 3.1.5	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів

8 семестр	
ФП 1.2.8.	Мистецтво балетмейстера
ФП 1.2.9.	Народний костюм і сценічне оформлення
НПП 2.2.1	Теорія та методика танцю
ПП 4.2.	Виробнича практика
	Атестація
Дисципліни вільного вибору Блок 1 / Блок 2	
ВВ 3.1.1.	Художня культура
ВВ 3.1.3.	Ансамбль / Режисура в танці
ВВ 3.1.5	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів

**Логічна послідовність компонент ОП
термін навчання 1 р. 10 міс.**

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ГП 1.1.1	Філософія
ГП 1.1.5	Українознавство
ГП 1.1.6	Вікова фізіологія, шкільна гігієна
ФП 1.2.1.	Мистецтво балетмейстера
ФП 1.2.4.	Теорія і методика українського народного танцю
ППП 2.1.1.	Педагогіка
НПП 2.2.1	Теорія та методика танцю
Дисципліни вільного вибору Блок 1 / Блок 2	
ВВ 3.1.2.	Ансамбль
ВВ 3.1.3.	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
2 семестр	
ГП 1.1.1	Філософія
ГП 1.1.4	ІТ технології в галузі «Мистецтво»
ФП 1.2.1.	Мистецтво балетмейстера
ФП 1.2.4.	Теорія і методика українського народного танцю
НПП 2.2.1	Теорія та методика танцю
ППП 2.1.1.	Курсова робота
ПП 4.2.	Навчальна практика
Дисципліни вільного вибору Блок 1 / Блок 2	
ВВ 3.1.1.	Історія педагогіки
ВВ 3.1.2.	Ансамбль
ВВ 3.1.3.	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
3 семестр	
ГП 1.1.2	Політична та соціологічна науки
ГП 1.1.3	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ФП 1.2.1.	Мистецтво балетмейстера
ФП 1.2.4.	Теорія і методика українського народного танцю
НПП 2.2.1	Теорія та методика танцю
Дисципліни вільного вибору Блок 1 / Блок 2	

ВВ 3.1.2.	Ансамбль
ВВ 3.1.3.	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
ВВ 3.1.4.	Художня культура / Режисура в танці
	4 семестр
ФП 1.2.1.	Мистецтво балетмейстера
ФП 1.2.3.	Народний костюм і сценічне оформлення
ФП 1.2.4.	Теорія і методика українського народного танцю
НПП 2.2.1	Теорія та методика танцю
ПП 4.1.	Виробнича практика
Дисципліни вільного вибору Блок 1 / Блок 2	
ВВ 3.1.2.	Ансамбль
ВВ 3.1.3.	Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів
ВВ 3.1.4.	Художня культура / Режисура в танці

ОПИС ПРОГРАМИ

Термін навчання 3 р. 10 міс.

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл загальної підготовки		
1.1. Гуманітарна підготовка		
ЗК 5. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово. ЗК 9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН 24. Володіння знаннями в галузі лексикології, граматики та стилістики української мови за професійним спрямуванням.	Українська мова за професійним спрямуванням
ЗК 17. З'ясування чинників впливу на формування української національної культури. Здатність аналізувати розвиток української культури на всіх етапах національного державотворення.	ПРН 23. Здатність аналізувати історичні та культурні процеси і події у їх порівнянні та взаємозв'язку.	Історія та культура України
ЗК 15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.	ПРН 25. Володіння навичками аналізу та інтерпретації духовних та суспільних явищ і процесів.	Філософія
ЗК 14. Здатність працювати в міжнародному контексті з повагою до різноманітності та мультикультурності. ЗК 15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.	ПРН 26. Здатність аналізувати, оцінювати і прогнозувати політичні і соціальні події, явища з використанням наявних засобів інформації.	Політична та соціологічна науки
ЗК 5. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово.	ПРН 28. Використання здобутої системи знань в галузі гуманітарних і професійно-орієнтованих дисциплін для забезпечення комунікації	Іноземна мова

	іноземною мовою.	
ЗК 18. Знання традицій, звичаїв, обрядів українського народу. Усвідомлення взаємин між людьми, цінностей духовної культури окремої людини і цілого народу загалом.	ПРН 29. Володіння знаннями з основних галузей українознавства, його методів та функцій.	Українознавство
1.2. Фундаментальна підготовка		
ЗК 16. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПРН 20. Здатність забезпечувати охорону життя й здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ЗК 5. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово.	ПРН 27. Здатність кваліфіковано використовувати іноземну мову як засіб спілкування у різних сферах діяльності із врахуванням соціокультурних норм та для здійснення професійних функцій.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
ЗК 5. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово.	ПРН 28. Використання здобутої системи знань в галузі гуманітарних і професійно-орієнтованих дисциплін для забезпечення комунікації іноземною мовою.	Хореографічні терміни французькою мовою
ЗК 14. Здатність працювати в міжнародному контексті з повагою до різноманітності та мультикультурності.	ПРН 30. Володіння знаннями з української та світової культури для здійснення наукових та соціально-культурних проєктів.	Українська і зарубіжна культура
ФК 14. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва; прагнення до збереження національної культури; здатність застосувати знання у практичних ситуаціях; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової та професійної інформації з використанням сучасних технологій; здатність розробляти та управляти проєктами.	ПРН 6. Використання гуманістичного (художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчорозвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України. ПРН 34. Володіння фундаментальною та спеціальною інформацією в галузі народознавства та хореографічного фольклору; здатність аналізувати генезис хореографічного фольклору, виявляти особливості фольклорно-етнографічного хореографічного мистецтва; володіння знаннями регіональних особливостей фольклорних хореографічних традицій. Здатність аналізувати сучасний стан танцювального фольклору та володіння методикою збереження і засобами популяризації танцювального фольклору.	Народознавство та хореографічний фольклор України

<p>ФК 14. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва; прагнення до збереження національної культури; здатність застосувати знання у практичних ситуаціях; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової та професійної інформації з використанням сучасних технологій; здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>ФК 18. Здатність аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні засоби розкриття образу.</p>	<p>ПРН 5. Здатність аналізувати історичні етапи становлення хореографічного мистецтва, розрізняти хореографічні напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.</p> <p>ПРН 35. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми.</p>	<p>Історія хореографічного мистецтва</p>
<p>ФК 3. Здатність здійснювати добір методів і засобів навчання з методики та основ хореографічного мистецтва, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів / вихованців, з урахуванням їхніх вікових особливостей.</p> <p>ФК 8. Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей та молоді засобами хореографічного мистецтва.</p> <p>ФК 9. Усвідомлення художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчо-розвивального потенціалу мистецтва танцю для дітей та молоді.</p> <p>ФК 10. Здатність враховувати психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини у процесі занять хореографією.</p>	<p>ПРН 8. Володіння професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), здатність скеровувати танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини із методикою проведення занять хореографії.</p> <p>ПРН 10. Удосконалення й підвищення власного компетентнісного рівня, уміння працювати з дітьми з особливими потребами, володіння основами логоритмічної та хореотерапевтичної діяльності.</p> <p>ПРН 11. Володіння методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії.</p> <p>ПРН 46. Здатність організовувати виховну та творчу діяльність у хореографічному колективі, враховувати закономірності розвитку дитячого хореографічного колективу; аналізувати та інтерпретувати навчальні програми з хореографії; володіння методикою роботи з хореографічним колективом.</p>	<p>Теорія і методика роботи з хореографічним колективом</p>
<p>ЗК 11. Здатність генерувати нові</p>	<p>ПРН 2. Здатність працювати з</p>	<p>Мистецтво</p>

<p>ідеї (креативність).</p> <p>ФК 17. Уміння діагностувати й корегувати власну професійну діяльність (хореографічно-виконавську, композиційну, педагогічну), оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у навчально-виховному процесі.</p> <p>ФК 18. Здатність аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні засоби розкриття образу.</p> <p>ФК 19. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми.</p>	<p>науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти, та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід.</p> <p>ПРН 5. Здатність розрізнити хореографічні напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.</p> <p>ПРН 7. Здатність до створення хореографічних композицій та сценічних постановок.</p> <p>ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</p>	<p>балетмейстера</p>
<p>ФК 16. Здатність використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановками та їх сценічним оформленням.</p>	<p>ПРН 22. Здатність до сценічного оформлення хореографічних постановок; виховання професійної культури на основі ґрунтовних знань з історії костюма.</p> <p>ПРН 36. Вміння аналізувати історію виникнення одягу та костюму, характеризувати особливості національних костюмів світу та регіональні особливості українського народного костюму, підбирати костюми залежно від художнього образу, змісту та жанру твору, регіональних особливостей, епохи та віку виконавців, створювати ескізи та елементи сценічних костюмів, декорацій, бутафорію, реквізит.</p>	<p>Народний костюм і сценічне оформлення</p>
<p>ФК 2. Здатність вивчати вікові особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних</p>	<p>ПРН 8. Володіння професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), здатність скеровувати танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини із методикою проведення занять хореографії.</p>	<p>Ритміка та музичний рух</p>

<p>зкладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.</p> <p>ФК 4. Здатність формувати в учнів / вихованців предметні компетентності.</p>	<p>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою.</p> <p>ПРН 47. Здатність аналізувати історію виникнення системи музично-ритмічного виховання; здатність емоційного відгуку на музику, здатність створювати особливу установку на сприйняття музики; здатність підбирати вправи і ритмічні рухи для створення комбінації з урахуванням особливостей розвитку особистості.</p>	
II Цикл професійної підготовки		
2.1. Психолого-педагогічна підготовка		
<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 7. Здатність проведення досліджень на бакалаврському рівні.</p> <p>ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями впродовж життя.</p> <p>ЗК 12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 13. Здатність працювати в команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p>	<p>ПРН 32. Вміння оперувати основними теоретичними поняттями курсу та системно їх використовувати, проводити навчально-виховну роботу, застосовувати комплекс ефективних форм і методів навчання та виховання, забезпечувати фізичний, психічний, соціальний і духовний розвиток школярів, займатися самоосвітою, проводити педагогічні дослідження, виявляти творчість у педагогічній діяльності.</p>	Педагогіка
<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 3. Здатність планувати та управляти часом.</p> <p>ЗК 10. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 13. Здатність працювати в команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p>	<p>ПРН 33. Вміння здійснювати психологічну характеристику особистості; визначати типи та індивідуальні властивості особистості; проводити дослідження психічних явищ за допомогою різноманітних діагностичних методик; застосовувати базові психологічні знання для організації діяльності та спілкування дітей різних вікових груп; засоби і прийоми психологічного впливу на дітей в ході їх діяльності та спілкування.</p>	Психологія
2.2. Науково-предметна підготовка		
<p>ЗК 11. Здатність генерувати нові</p>	<p>ПРН 6. Використання</p>	Теорія та

<p>ідеї (креативність).</p> <p>ФК 4. Здатність формувати в учнів / вихованців предметні компетентності.</p> <p>ФК 11. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формі.</p> <p>ФК 12. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять хореографії.</p> <p>ФК 13. Вільне володіння хореографічною лексикою.</p> <p>ФК 15. Демонстрування власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</p>	<p>гуманістичного (художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчорозвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України.</p> <p>ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</p> <p>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науковонавчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою.</p> <p>ПРН 17. Здатність навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p> <p>ПРН 37. Здатність аналізувати історію зародження та становлення системи класичного танцю, кращі зразки світової класичної хореографії; володіння методикою вивчення та виконання елементів класичного танцю, побудови класичного екзерсису та танцювальних етюдів.</p> <p>ПРН 38. Володіння знаннями з історії бального танцю, методикою виконання основних фігур бальних танців європейської та латиноамериканської програм, вміння використовувати набуті знання на практиці.</p> <p>ПРН 39. Володіння дидактичними й методичними засадами викладання українського народного танцю; здатність розрізняти музичні та регіонально-танцювальні відмінності українського народного танцю, створювати танцювальні етюди та композиції в характері українського народного танцю.</p> <p>ПРН 40. Володіння дидактичними й методичними засадами викладання народно-сценічного танцю; здатність розрізняти відмінності танцювальної лексики народів світу, стилізувати хореографічний фольклор,</p>	<p>методика танцю</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

	інтерпретувати національне вбрання відповідно до сучасних тенденцій.	
Вибіркові компоненти ОП		
Вибірковий блок 1		
ФК 9. Усвідомлення художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчо-розвивального потенціалу мистецтва танцю для дітей та молоді.	ПРН 18. Здатність аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів.	Художня культура
ФК 14. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва; прагнення до збереження національної культури; здатність застосувати знання у практичних ситуаціях; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової та професійної інформації з використанням сучасних технологій; здатність розробляти та управляти проектами.	ПРН 13. Здатність дотримуватись етичних норм у формуванні комунікаційних стратегій із колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками. ПРН 15. Здатність керуватися у своїй діяльності принципами толерантності, творчого діалогу, співробітництва, взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу. ПРН 41. Уміння відстоювати моральні принципи, усвідомлювати значення категорій краси, художньо-мистецької творчості у професійній практиці.	Етика, естетика
ФК 15. Демонстрування власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури. ФК 16. Здатність використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановами.	ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою. ПРН 44. Володіння методикою вивчення та виконання елементів класичного, сучасного, народно-сценічного та українського народного танців; злагоджено працювати в ансамблі під час виконання колективних завдань.	Ансамбль
ФК 4. Здатність формувати в учнів / вихованців предметні компетентності. ФК 11. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формі. ФК 12. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять хореографії.	ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури. ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою. ПРН 17. Здатність навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту	Теорія і методика сучасного танцю

<p>ФК 13. Вільне володіння хореографічною лексикою.</p> <p>ФК 15. Демонстрування власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</p>	<p>під час навчання кваліфікацію.</p> <p>ПРН 42. Володіння знаннями та методами викладання теорії та методики сучасного танцю, танцювальною лексикою різних стилів і напрямків сучасного хореографічного мистецтва.</p>	
<p>ФК 2. Здатність вивчати вікові особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.</p> <p>ФК 11. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формі.</p> <p>ФК 13. Вільне володіння хореографічною лексикою.</p>	<p>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою.</p> <p>ПРН 45. Володіння знаннями з розвитку рухових здібностей та навчання руховим діям; методично правильне виконання різноманітних гімнастичних та акробатичних вправ; володіння методикою та технікою виконання віртуозних рухів.</p>	<p>Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів</p>
Вибірковий блок 2		
<p>ФК 9. Усвідомлення художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчо-розвивального потенціалу мистецтва танцю для дітей та молоді.</p>	<p>ПРН 18. Здатність аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів.</p>	<p>Художня культура</p>
<p>ФК 14. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва; прагнення до збереження національної культури; здатність застосувати знання у практичних ситуаціях; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіти практичними способами пошуку наукової та професійної інформації з використанням сучасних технологій; здатність розробляти та управляти проектами.</p>	<p>ПРН 31. Здатність аналізувати та оцінювати твори театрального, кінематографічного мистецтва; висловлювати особистісне ставлення до явищ театрального та екранного мистецтва.</p>	<p>Історія театру, кіномистецтва і телебачення</p>
<p>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p>ПРН 2. Здатність працювати з науково-методичними джерелами та</p>	<p>Режисура в танці</p>

<p>ФК 18. Здатність аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні засоби розкриття образу.</p>	<p>мультимедійними технологіями, обробляти, та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід.</p> <p>ПРН 4. Володіння державною мовою, основами професійної культури та акторською майстерністю.</p> <p>ПРН 43. Володіння знаннями з теорії та методики організації масових хореографічних заходів, акторської майстерності та режисури, сценарної роботи, сценічного руху та мистецтва гриму.</p>	
<p>ФК 4. Здатність формувати в учнів / вихованців предметні компетентності.</p> <p>ФК 11. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формі.</p> <p>ФК 12. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять хореографії.</p> <p>ФК 13. Вільне володіння хореографічною лексикою.</p> <p>ФК 15. Демонстрування власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</p>	<p>ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</p> <p>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою.</p> <p>ПРН 17. Здатність навчатися впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набуту під час навчання кваліфікацію.</p> <p>ПРН 42. Володіння знаннями та методами викладання теорії та методики сучасного танцю, танцювальною лексикою різних стилів і напрямків сучасного хореографічного мистецтва.</p>	<p>Теорія і методика сучасного танцю</p>
<p>ФК 2. Здатність вивчати вікові особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях.</p> <p>ФК 11. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формі.</p> <p>ФК 13. Вільне володіння хореографічною лексикою.</p>	<p>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою.</p>	<p>Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів</p>
<p>Практична підготовка</p>		

<p>ФК 3. Здатність здійснювати добір методів і засобів навчання з методики та основ хореографічного мистецтва, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів / вихованців, з урахуванням їхніх вікових особливостей.</p> <p>ФК 12. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять хореографії.</p> <p>ФК 17. Уміння діагностувати й корегувати власну професійну діяльність (хореографічно-виконавську, композиційну, педагогічну), оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у навчально-виховному процесі.</p>	<p>ПРН 3. Застосування елементів теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.</p> <p>ПРН 11. Володіння методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії.</p> <p>ПРН 14. Організація співпраці учнів/вихованців на заняттях хореографії та у дитячому танцювальному колективі.</p> <p>ПРН 19. Здатність організовувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності.</p>	<p>Навчальна практика</p>
<p>ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в освітніх закладах.</p> <p>ФК 5. Здатність застосовувати комплекс стимулів для заохочення і розвитку творчого потенціалу учнів / вихованців.</p> <p>ФК 6. Здатність здійснювати педагогічний супровід процесів професійного самовизначення учнів.</p> <p>ФК 7. Здатність організувати комунікацію учнів і вихованців, створювати рівноправну, справедливу і доброзичливу атмосферу, що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх соціально-культурно-економічних особливостей.</p>	<p>ПРН 1. Виконання завдань та обов'язків відповідного рівня фахової діяльності.</p> <p>ПРН 8. Володіння професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), здатність скеровувати танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини із методикою проведення занять хореографії.</p> <p>ПРН 9. Застосування сучасних методик і технологій (зокрема мультимедійних) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в загальноосвітніх, дошкільних та позашкільних закладах освіти.</p> <p>ПРН 21. Здатність діагностувати й корегувати власну професійну діяльність (хореографічно-виконавську, постановочно-композиційну, педагогічну), оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого</p>	<p>Виробнича практика</p>

	вибору шляхів вирішення проблем у навчально-виховному процесі.	
--	----------------------------------------------------------------	--

ОПИС ПРОГРАМИ
Термін навчання 1 р. 10 міс.

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл загальної підготовки		
1.1. Гуманітарна підготовка		
ЗК 15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.	ПРН 25. Володіння навичками аналізу та інтерпретації духовних та суспільних явищ і процесів.	Філософія
ЗК 14. Здатність працювати в міжнародному контексті з повагою до різноманітності та мультикультурності. ЗК 15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.	ПРН 26. Здатність аналізувати, оцінювати і прогнозувати політичні і соціальні події, явища з використанням наявних засобів інформації.	Політична та соціологічна науки
ЗК 16. Навички здійснення безпечної діяльності.	ПРН 20. Здатність забезпечувати охорону життя й здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ЗК 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН 2. Здатність працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти, та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід	ІТ технології в галузі «Мистецтво»
ЗК 18. Знання традицій, звичаїв, обрядів українського народу. Усвідомлення взаємин між людьми, цінностей духовної культури окремої людини і цілого народу загалом.	ПРН 29. Володіння знаннями з основних галузей українознавства, його методів та функцій.	Українознавство
ЗК 15. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ФК 10. Здатність враховувати психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини у процесі занять хореографією.	ПРН 19. Здатність організувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності. ПРН 20. Забезпечення охорони життя й здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.	Вікова фізіологія, шкільна гігієна
1.2. Фундаментальна підготовка		
ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 17. Уміння діагностувати й корегувати власну професійну діяльність (хореографічно-виконавську, композиційну,	ПРН 2. Здатність працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти, та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід.	Мистецтво балетмейстера

<p>педагогічну), оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у навчально-виховному процесі.</p> <p>ФК 18. Здатність аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні засоби розкриття образу.</p> <p>ФК 19. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми.</p>	<p>ПРН 5. Здатність розрізняти хореографічні напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.</p> <p>ПРН 7. Здатність до створення хореографічних композицій та сценічних постановок.</p> <p>ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</p>	
<p>ФК 16. Здатність використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановками та їх сценічним оформленням.</p>	<p>ПРН 22. Здатність до сценічного оформлення хореографічних постановок; виховання професійної культури на основі ґрунтовних знань з історії костюма.</p> <p>ПРН 36. Вміння аналізувати історію виникнення одягу та костюму, характеризувати особливості національних костюмів світу та регіональні особливості українського народного костюму, підбирати костюми залежно від художнього образу, змісту та жанру твору, регіональних особливостей, епохи та віку виконавців, створювати ескізи та елементи сценічних костюмів, декорацій, бутафорію, реквізит.</p>	<p>Народний костюм і сценічне оформлення</p>
<p>ФК 4. Здатність формувати в учнів / вихованців предметні компетентності.</p> <p>ФК 11. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формі.</p> <p>ФК 12. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять хореографії.</p> <p>ФК 13. Вільне володіння хореографічною лексикою.</p>	<p>ПРН 39. Володіння дидактичними й методичними засадами викладання українського народного танцю; здатність розрізняти музичні та регіонально-танцювальні відмінності українського народного танцю, створювати танцювальні етюди та композиції в характері українського народного танцю.</p> <p>ПРН 40. Володіння дидактичними й методичними засадами викладання народно-сценічного танцю; здатність розрізняти відмінності танцювальної лексики народів світу, стилізувати</p>	<p>Теорія і методика українського народного танцю</p>

<p>ФК 15. Демонстрування власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури</p>	<p>хореографічний фольклор, інтерпретувати національне вбрання відповідно до сучасних тенденцій. ПРН 44. Володіння методикою вивчення та виконання елементів класичного, сучасного, народно-сценічного та українського народного танців; злагоджено працювати в ансамблі під час виконання колективних завдань.</p>	
II Цикл професійної підготовки		
2.1. Психолого-педагогічна підготовка		
<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 7. Здатність проведення досліджень на бакалаврському рівні. ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями впродовж життя. ЗК 12. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 13. Здатність працювати в команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p>	<p>ПРН 32. Вміння оперувати основними теоретичними поняттями курсу та системно їх використовувати, проводити навчально-виховну роботу, застосовувати комплекс ефективних форм і методів навчання та виховання, забезпечувати фізичний, психічний, соціальний і духовний розвиток школярів, займатися самоосвітою, проводити педагогічні дослідження, виявляти творчість у педагогічній діяльності.</p>	Педагогіка
2.2. Науково-предметна підготовка		
<p>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 4. Здатність формувати в учнів / вихованців предметні компетентності. ФК 11. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формі. ФК 12. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять хореографії. ФК 13. Вільне володіння хореографічною лексикою. ФК 15. Демонстрування власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</p>	<p>ПРН 6. Використання гуманістичного (художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчорозвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України. ПРН 12. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури. ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою. ПРН 17. Здатність навчатися</p>	Теорія та методика танцю

	<p>впродовж життя, удосконалювати з високим рівнем автономності набути під час навчання кваліфікацію.</p> <p>ПРН. 37. Здатність аналізувати історію зародження та становлення системи класичного танцю, кращі зразки світової класичної хореографії; володіння методикою вивчення та виконання елементів класичного танцю, побудови класичного екзерсису та танцювальних етюдів.</p> <p>ПРН. 38. Володіння знаннями з історії бального танцю, методикою виконання основних фігур бальних танців європейської та латиноамериканської програм, вміння використовувати набуті знання на практиці.</p> <p>ПРН. 39. Володіння дидактичними й методичними засадами викладання українського народного танцю; здатність розрізняти музичні та регіонально-танцювальні відмінності українського народного танцю, створювати танцювальні етюди та композиції в характері українського народного танцю.</p> <p>ПРН. 40 Володіння дидактичними й методичними засадами викладання народно-сценічного танцю; здатність розрізняти відмінності танцювальної лексики народів світу, стилізувати хореографічний фольклор, інтерпретувати національне вбрання відповідно до сучасних тенденцій.</p>	
Вибіркові компоненти ОП		
Вибірковий блок 1		
<p>ФК 8. Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей та молоді засобами хореографічного мистецтва.</p> <p>ФК 9. Усвідомлення художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчо-розвивального потенціалу мистецтва танцю для дітей та молоді.</p>	<p>ПРН 41. Уміння відстоювати моральні принципи, усвідомлювати значення категорій краси, художньо-мистецької творчості у професійній практиці.</p>	Історія педагогіки
<p>ФК 15. Демонстрування власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури.</p>	<p>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та</p>	Ансамбль

<p>ФК 16. Здатність використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановами.</p>	<p>офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою. ПРН 44. Володіння методикою вивчення та виконання елементів класичного, сучасного, народно-сценічного та українського народного танців; злагоджено працювати в ансамблі під час виконання колективних завдань.</p>	
<p>ФК 2. Здатність вивчати вікові особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях. ФК 11. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формі. ФК 13. Вільне володіння хореографічною лексикою.</p>	<p>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою. ПРН 45. Володіння знаннями з розвитку рухових здібностей та навчання руховим діям; методично правильне виконання різноманітних гімнастичних та акробатичних вправ; володіння методикою та технікою виконання віртуозних рухів.</p>	<p>Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів</p>
<p>ФК 9. Усвідомлення художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчо-розвивального потенціалу мистецтва танцю для дітей та молоді.</p>	<p>ПРН 18. Здатність аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів.</p>	<p>Художня культура</p>
Вибірковий блок 2		
<p>ФК 8. Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку дітей та молоді засобами хореографічного мистецтва. ФК 9. Усвідомлення художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчо-розвивального потенціалу мистецтва танцю для дітей та молоді.</p>	<p>ПРН 41. Уміння відстоювати моральні принципи, усвідомлювати значення категорій краси, художньо-мистецької творчості у професійній практиці.</p>	<p>Історія педагогіки</p>
<p>ФК 15. Демонстрування власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури. ФК 16. Здатність використовувати когнітивно-</p>	<p>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації,</p>	<p>Ансамбль</p>

<p>пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над хореографічними постановами.</p>	<p>хореографічною лексикою. ПРН 44. Володіння методикою вивчення та виконання елементів класичного, сучасного, народно-сценічного та українського народного танців; злагоджено працювати в ансамблі під час виконання колективних завдань.</p>	
<p>ФК 2. Здатність вивчати вікові особливості засвоєння учнями / вихованцями навчальної інформації та виявлення рухової активності з метою діагностики, прогнозу ефективності та корекції навчально-виховного та творчого процесу у загальноосвітніх, позашкільних навчальних закладах, культурно-освітніх закладах, танцювальних гуртках та хореографічних студіях. ФК 11. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формі. ФК 13. Вільне володіння хореографічною лексикою.</p>	<p>ПРН 16. Здатність до ефективного спілкування в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; володіння засобами невербальної комунікації, хореографічною лексикою. ПРН 45. Володіння знаннями з розвитку рухових здібностей та навчання руховим діям; методично правильне виконання різноманітних гімнастичних та акробатичних вправ; володіння методикою та технікою виконання віртуозних рухів.</p>	<p>Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів</p>
<p>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 18. Здатність аналізувати й інтерпретувати хореографічно-творчі процеси, зіставляти художню інформацію, порівнювати лексику, художні засоби розкриття образу.</p>	<p>ПРН 2. Здатність працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями, обробляти, та застосовувати в освітній діяльності відповідний музичний супровід. ПРН 4. Володіння державною мовою, основами професійної культури та акторською майстерністю. ПРН 43. Володіння знаннями з теорії та методики організації масових хореографічних заходів, акторської майстерності та режисури, сценарної роботи, сценічного руху та мистецтва гриму.</p>	<p>Режисура в танці</p>
Практична підготовка		
<p>ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в освітніх закладах. ФК 5. Здатність застосовувати комплекс стимулів для заохочення і розвитку творчого потенціалу учнів / вихованців. ФК 6. Здатність здійснювати педагогічний супровід процесів</p>	<p>ПРН 1. Виконання завдань та обов'язків відповідного рівня фахової діяльності. ПРН 8. Володіння професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), здатність скеровувати танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, співвідносити</p>	<p>Виробнича практика</p>

<p>професійного самовизначення учнів.</p> <p>ФК 7. Здатність організувати комунікацію учнів і вихованців, створювати рівноправну, справедливу і доброзичливу атмосферу, що сприяє навчанню всіх учнів, незалежно від їхніх соціально-культурно-економічних особливостей.</p>	<p>психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини із методикою проведення занять хореографії.</p> <p>ПРН 9. Застосування сучасних методик і технологій (зокрема мультимедійних) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в загальноосвітніх, дошкільних та позашкільних закладах освіти.</p> <p>ПРН. 21. Здатність діагностувати й корегувати власну професійну діяльність (хореографічно-виконавську, постановочно-композиційну, педагогічну), оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у навчально-виховному процесі.</p>	
<p>ФК 3. Здатність здійснювати добір методів і засобів навчання з методики та основ хореографічного мистецтва, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів / вихованців, з урахуванням їхніх вікових особливостей.</p> <p>ФК 12. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять хореографії.</p> <p>ФК 17. Уміння діагностувати й корегувати власну професійну діяльність (хореографічно-виконавську, композиційну, педагогічну), оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у навчально-виховному процесі.</p>	<p>ПРН 3. Застосування елементів теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.</p> <p>ПРН 11. Володіння методами й методиками діагностування творчих досягнень учнів у сфері хореографії.</p> <p>ПРН 14. Організація співпраці учнів/вихованців на заняттях хореографії та у дитячому танцювальному колективі.</p> <p>ПРН 19. Здатність організовувати, аналізувати, критично оцінювати, відповідально ставитися до результатів власної професійної діяльності.</p>	<p>Навчальна практика</p>

2.2. Структурно-логічна схема ОП (Додаток 1)

Структурно-логічна схема для терміну навчання 3 р. 10 міс.

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ГП 1.1.1.; ГП 1.1.2.; ГП 1.1.6.; ФП 1.2.6.; ФП 1.2.10.; НПП 2.2.1.
2	ГП 1.1.1.; ГП 1.1.5.; ФП 1.2.5.; ФП 1.2.6.; ФП 1.2.10.; НПП 2.2.1.
3	ГП 1.1.5.; ФП 1.2.7.; ФП 1.2.8.; ППП 2.1.1.; ППП 2.1.2.; НПП 2.2.1.; Блок 1 / Блок 2 (ВВ 3.1.3; ВВ 3.1.4)
4	ФП 1.2.2.; ФП 1.2.7.; ФП 1.2.8.; ППП 2.1.1.; ППП 2.1.2.; НПП 2.2.1; Блок 1 / Блок 2 (ВВ 3.1.3; ВВ 3.1.4)
5	ГП 1.1.3.; ФП 1.2.8.; ППП 2.1.1.; НПП 2.2.1; Блок 1 / Блок 2 (ВВ 3.1.3.; ВВ 3.1.5); ПП 4.1.
6	ГП 1.1.3.; ФП 1.2.3.; ФП 1.2.4.; ФП 1.2.8.; НПП 2.2.1.; Блок 1 / Блок 2 (ВВ 3.1.3.; ВВ 3.1.5); ПП 4.1.
7	ГП 1.1.4.; ФП 1.2.1.; ФП 1.2.8.; НПП 2.2.1; Блок 1 / Блок 2 (ВВ 3.1.1; ВВ 3.1.2; ВВ 3.1.3; ВВ 3.1.5); ПП 4.2.
8	ФП 1.2.8.; ФП 1.2.9.; НПП 2.2.1; Блок 1 / Блок 2 (ВВ 3.1.1.; ВВ 3.1.3.; ВВ 3.1.5); ПП 4.2.

Структурно-логічна схема для терміну навчання 1 р. 10 міс.

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ГП 1.1.1.; ГП 1.1.5; ФП 1.2.1.; ФП 1.2.4.; ППП 2.1.1.; НПП 2.1.2.; Блок 1 / Блок 2 (ВВ 3.1.2; ВВ 3.1.3).
2	ГП 1.1.1; ГП 1.1.4; ФП 1.2.1.; ФП 1.2.4.; НПП 2.2.1. ; Блок 1 / Блок 2 (ВВ 3.1.2; ВВ 3.1.3); ПП 4.2.
3	ГП 1.1.2.; ГП 1.1.3; ФП 1.2.1.; ФП 1.2.4; НПП 2.2.1. ; Блок 1 / Блок 2 (ВВ 3.1.2, / ВВ 3.1.3; ВВ 3.1.4.
4	ФП 1.2.1; ФП 1.2.3.; ФП 1.2.4; НПП 2.2.1; Блок 1 / Блок 2 (ВВ 3.1.2; ВВ 3.1.3; ВВ 3.1.4); ПП 4.1.

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та/або захисту кваліфікаційної роботи з хореографії та завершується видачею документу про присудження їм освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням кваліфікації: вчитель хореографії.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)

